

إهالي حي الشابورة في رفح عبر «الاتحاد»:
مناشدة القوى الديمقراطية اليهودية
التدخل السريع لانقاذهم من التصعيد
القمعي الاحتلالي

بدعوة من الحزب الشيوعي الفرنسي ومنظمات أخرى:

مظاهرة في باريس احتجاجا على محاكمة الامينين العالمين للحزب الشيوعي وحزب «العمل» التركي

● باريس - وتظاهر مئتي شخص في الاسبوع الاخير، امام سفارة تركيا في باريس احتجاجا على المحاكمة التي انتهت في فترة من اجل محاكمة الامينين العالمين للحزب الشيوعي في تركيا حيدر كوتلو، وحزب «العمل» التركي، امام سارايك.

ودعا الى هذه المظاهرة كل من رابطة حقوق الانسان والاتحاد الدولي للفنون الانسان وعدد من المنظمات القومية واليهودية والقانونية والحزب الشيوعي الفرنسي.

وتذكر ان محكمة ام الدولة في تركيا اجلت المحاكمة في ١٧ حزيران الجاري بعيد افتتاحها، صاحب اسم الدولة في تركيا.

● كاركاس - «أوصف» -
كشف بيان صدر عن منظمة
الحماية البيئية عن منظمة
الخصائص، أن الميكس
والبرازيل لها في طبعة دول
أمريكا اللاتينية وجزر الكاريبي،
التي قبلت جميع اتفاقيات السامة
في البلدان الصناعية.

الخلاصة

صدر العدد الاول
في ١٤ ايار ١٩٤٤

مكتبات التحرير الرئيسية:
 مجلة شارع الحريزي
 هاتف: ٥١١٢٦٦ و ٥١١٢٦٥
 و ٥١٢٠٥٢
 فاكسيل: ٥١١٢٦٧
 مراسلات: ص.ب ١٠٤
 ٣١٠٠٠
 مكتبات الاذاعة المركزية
 والاعلامات والاستشارات
 والتوزيع
 مجلة شارع لوجي
 ص.ب ٢٧
 هاتف: ٥١٢٧٢٠ و ٥١٢٧٢٥
 مراسلات: ص.ب ٩٠٧
 ٣١٠٠١

التحرير المسؤول: توفيق طوي

هيئة التحرير

رئيس التحرير: اميل حبيب
 القاتل واعمال رئيس التحرير: سام جبران
 نائب رئيس التحرير: الطون شملت
 مترجمه التحرير: سهام داوود
 مدير التحرير: نظير مجلي
 فريد غانم: د. ادوار الباس
 محمود ابو شنب: نسيم ابو خط

■ **مكتبات «الاتحاد» في المناطق:**

■ مكتب الناصرة - بيت الصداقة - الناصرة - ص.ب ٤٧ الناصرة ١٦٠٠٠
هاتف: ٠٦/٥٥٤٢٣٠ و ٠٦/٥٥٤٢٣٠

■ مكتب القدس - عمارة الزهراء الجديدة، شارع أبو عبيدة بن الجراح ٢
الطابق الأول هاتف: ٠٢/٣٨٣٦١ و ٠٢/٧٤١٧٠ للمراسلة، ص.ب
(٩٠٨٨).

■ مكتبة عكا - ساحة فرحي عكا القديمة، هاتف: ٠٤/٩١٤٦٣

■ مكتب أبو اللحم - ساحة الميادين أبو اللحم، هاتف: ٠٣/٥٥٦٦٢٨

■ مكتب الطيبة - الشارع الرئيسي - الطيبة، هاتف: ٠٥٢/٩١٣٣٨١

■ مكتب الطوف - عراب، هاتف: ٠٧/٥٨٦٦٦

■ مكتب حيفا - شارع مار برون ٣٣ - هاتف: ٠٦٦٦٦٨

■ مكتب كفر ياسيف - ابوسان، هاتف: ٠٤/٩٦١٥١١

■ مكتب طقبة - واقع «الحداد» العرابية - شارع الراوي ٤٣ حيفا، هاتف:
٠٤/٧٤١٦٥٧

وتدعى المؤتمرات الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان والعالم العربي، واستضافه المجلس لاسمراء الاحتلال الإسرائيلي، لبحث القضايا اللبنانية والعربية، وقوله ان لبنان في حاجة الى سياسة جديدة، وساعدته في انهاء الحرب ارامية، وبسط الدولة على كامل اراضيها وقضه اتفاقية جديدا دعوتها الى التضامن مع الجهود من اجل تحقيق الوفاق الوطني.

وتدعى المؤتمرات الظروف الصعبة التي يمر بها مواصلة العمل وتعزيز حضوره اللبناني في وجه العالم.

ودرس المؤتمر باعتامق موضوعات الحرية العربية الاربائية والمناخ الناتجة من استعمارها بعبث تحت ابرار واستارها بغير مواصلة العمل على انقاذها بلغا في خشد الطاقات والامكانيات العربية في مواجهة اسرائيل.

وعد المؤتمر القارات التي

وقد تضافته وعاد المؤتمر على مواجهة الظروف الصعبة التي يمر بها العالم العربي.

والمؤتمر قد اقر ان العربية التي استعادت هذه القارات في العربية وخاصة التي صنعتها القارات في 1947 تشكل اسسلا لحالنا العربي الاسرائيلي وجوه العربية الفلسطينية قد تبادله مع المؤتمر الدولي للسلام في القدس تحت اشراف الامم المتحدة على قادة الفلسطينيين والسوريين وقرارات الامم المتحدة التي تدين اسرائيل بالانسحاب الكامل من جميع اراضيها الفلسطينية المحتلة وتضمن الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني على ان تشارك في هذا المؤتمر الدولي للشعب المتمدن العربي.

مجلس الامم المتحدة وجميع اطراف الصراع في المنطقة ما فيها منظمة التحرير الفلسطينية المثل الشرعي للشعب الفلسطيني الفلسطيني في كل المسائل وبكس الحقوق مع الاطراف الاخرى.

وحيا المؤتمر انتفاضة الشعب الفلسطيني التي تشعل قلبه في الحرية والعدالة ضد الاحتلال.

تصف في اوضاعها حرجا لا يتجزأ من القوة الفلسطينية التي ساعدت في تحرير النضال العربي كما جها كيان واعزاز الطولات التي ما كان يسجلها الفلسطينيون في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي رصيصه ايام في تحرير ارضه المحتلة وعاصره حق في العودة وتقرير المصير والحق في المنطقة على تحرير الوطني.

بولقة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة في اللجنة التنفيذية.

تدعى المؤتمرات القليلة بدعم وانتفاضة.

وتدعى القارات بتقدم في امكانيات الاشكال في الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير

الذين - الركالات - اعترفوا
التدوير لتساعيد صونية في حلة
محكمة لنقل العليا. امس الاول
الجمعة، كان جعل عياض
جهاز الموساد الاسرائيلي ونفى ان
يكون عضوا في منظمة التحرير
الفاطمية

واذتفر صوان هذا بان مهمته

كانت تتضمن تزويد الخباياات
الاسرائيلية بالمعلومات عن
تحركات بدر مصطفى، اذ ضابط
الوقرة في ٨٧، برطانيا واصاف انه
يعمل لصالح الموساد الاسرائيلي

انه على اتصال بالاسم في
وقت الى آخر وأنه الجهمي في
الصيف الماضي بان كان يحفظ
بمقابل يد حاشي مصطفى.

وقال الحاشي مصطفى،
الذي يبلغ من سن ٤٥ (أبو
فهد) وكان في القدس، ان
الاسرائيليين يدفعون الاسلحة
لتركه مند فترة طويلة.
هذا تاجل الحكمة الى يوم
الاستيلاء

**شفاردنادزه يؤكّد
شميم مواقف الاتحاد**

■ تنته من الصفحة الاولى ■

الذين انتظروها في قاعة مجاورة للفرقة التي جرى بها اللقاء.

وعقب وزير الخارجية، شعون برسر، على كلمات المبعي التي وجهها للزمع الترميز السوفيتي، مخياليل غورباتشوف، شتمحتان ان البكودك واورتا فقط ان غورباتشوف على واعبر عن رايته ان لا اخير تانته، تصل الى البكودك ويضعهم في البكودك (المرح) ان التظلم القيصري انتهى في روسيا وان ثورة قامت هناك»

الاطارات ورشق الجند بمخارجة في امامه المدينة وخاصة شارع الزهايات والدلة القديمة.

في قرية بيت دن اعلق جند الاتحاد مداهلها واعلموا (متفككة عسكرية متفككة) واتصموا بالسرايات المتفككة، خارج الماطري جند راعيد الخيد من القرية امين الخيد سيراتة وادخل الاتحاد عازم مدع محمول الى مستنق الختام بعد تعرضه لضرب شدد وجروح على ايدي الجند، وبعد على طاب سلبس من بين سكان القرية وجبات و تلاقح ن ات قوات الاتحاد داهت العديد من منزل طيركوك وصادرت العديد من عواميل وقرضت على التجار بعد دفع مبلغ مالية ضخمة لازالة الضربة وصادرت قوات بعضهم وقرض منهم فاروق الطابور وكرها وزكي الخيد وغزام القيسي ودرار الخيد.

الاطارات والمجاعة والمجازر.

وكانت قوات الاتحاد اغلقت بوابتي باب العمود وباب السراي في القرية قرب اجمعة وفي ساعات الصباح (حوالي الساعة ١٢)، بعد انقضاء زجاجة الضرب باجمعة الاسرائيليين في منطقة باب السراي وفي في الثوري في اقصى دهم.

في الساعة مساءً ازال الامل انهم قد اضعفوا واحتجزوا عددا من القوات واعتقل اخرون، وبعد ان اتت قوات الاتحاد تنقلنا شكايا بعد انتشار الاعلام انقضاء الضربة بشكل جيد في الحي.

في عيم المجازن (رام الله) دهمت قوات الاتحاد (رام الله) عائلة الشيم جود فراح (٦٦ سنة) التهم بمحاولة اغتيال شميم الطويل التهم، لمولة ليدية البيرة يوم الثلاثاء الماضي، في مدينة الخيل كانت قوت الاتحاد اغلقت المسار والمرت

■ **تنته من الضمعة الأولى** ■

استمر تطور التجول على عدد من
أحواض قلعيلية وسنددت قوافل الإحلال
الحصار على قرى الجالية وراس كركو
وعين عسك (مستقلات لال).
وجاءت أوقات الإحلال استولت
على غيرة العائلات بسري زينة وسيرة
التمتع ادهان من الجهة البعيدة عن

أفادت من وراء ذلك من الفصل
الذي يشرح الحالة على ما يشرى إلى الضفة
الاجارية لمصلحة استبدال الطائرات
الاجارية بدو شديد رغم اصاب
التقيد للبعثة ضد الاعالي.
من جهة ثانية قد تم سحب حظر
التجول على جميع القرى وبغيره من
النطاق المحلية إلى زينة عدد صدامات
خلال الامتياز المأهولين.

في الشارع والحارة الجديدة
بيت لحم اعصم مئات حجر
المدينة إلى مقر القلبية احتجاجا على
الاجارة رجال القلبية امارك واما
بيت ساحور فتشهدت اضرابا تجاريا شاملا
للاساب تتجاهل واحتجاج اعداد كبيرة من
سيارات التجار احتجاجا على
اغلاق اداء الشارع.

في مدينة نابلس استمر الجنود

للسبب نفسه

في مدينة نابلس جرت مظاهرات متعددة وخاصة الليلة قبل الماضية في أعقاب الاعتداء وأجّل التمثالي وكرم عاشور ورأس النعش وشعار (٢٤) وغيرها. وقد أصيب عدد الأشخاص في هذه المظاهرات (٤) قُتلتها قوات الاحتلال

وتابعت قوات الاحتلال يوم أمس الأول (الجمعة) مارشاتها العنصرية وأعمال العنف والعقوبات المايعة ضد أهالي الناطق الخليلي. تألفت مدخل طرطورم والتواجد الصحفي المؤدية لزعاجها الرئيسية للاراية والصخور

المحيي تستخدم الجندو المخابرات الفلسطينية داخل النازل وبينما منزل المواطن كامل عكوبة.

وفي في طرطورم رسد وجه المخطبة من الأهلين من حمام وبيوتهم وطرطورم من أراضيهم دون إبداء الأسباب.

وعرف من بينهم أنظمي عمرش (٢١ عاماً)، ورضاح (١٥ عاماً) وأطاب (١٦ عاماً) أخيل (١٦ عاماً) والطفلة ثمانية عشر عاماً (١٨ سنوات)، ورضاح في الكتف وأصيب شايان بعياريات مطاطية في العين اليمنى بعد عكوبة (١٤ عاماً) بكسر في يد اليمنى وجراح في راسه وزيف في أنفه جراء ضرب بالمرطاب. واقتنع أخيل من قبل الجراح أن عيار عاكس العاصفة أحمي كروم عاكساً شراخ منزلي صلاح دلول وأبو نضال عروشي.

ورضاح أصابته انطلقت مظاهرات طلابية حاشدة وأقيمت الجنازات وجمعت

[illegible]

تأييد مطلق لحقوق الشعب الفلسطيني
ودعوة النظامين الإيراني والعراقي الى وقف
الحرب المدمرة

● **ثانياً - خاص بـ (الجماعة) :**
 ١- **الحزب الشيوعي (الترقودي)**
 الإلزامي والحزب الشيوعي العراقي
 الحزب الشيوعي التركي وحزب
 العمال التركي الممارسات
 الشيوعية التي تركتها قوات
 الاحتلال الاسرائيلي ضد أبناء
 الشعب العربي الفلسطيني في
 الضفة الغربية وقطاع غزة
 - **الحلجان** وذلك في البيان المشترك
 الصادر عن لقاء الاربعاء،
 ٢٠/٢٠٠٤
 ٢- **الحزب الاشتراكي التاييد المطلق**
 لحقوق الفلسطينيين للشعب العربي
 الفلسطيني، وضرورة عقد مؤتمر دولي

بولياكوف في مصر:
الاتحاد السوفيتي يجري الاتصالات
للازمة مع الاطراف المعنية لعقد المؤتمر
الدولي للسلام

● القاهرة - «وصف» - أجرى وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بطرس غالي محادثات، مع السيد (السن) مع مدير دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفيتية، فلاديمير بولياكوف، لحسب ما علم لدى الوزارة المصرية.

وأعلن بطرس غالي لصحفيين، اثر اللقاء، انه أكد لحدثه أهمية دور الاتحاد السوفيتي في تحريك الاوضاع السلبية في الشرق الاوسط وعقد مؤتمر دولي، من جهته اشار بولياكوف الى ان «الوضع في الشرق الاوسط يشهد تدهورا وتناولا الوضع في الشرق الاوسط بالذات والعراق بالتحديد».

ويرى البيان في المحادثات العسكرية التركية على الحدود التركية العراقية تهيئدا للتحقق العربي والقرى القرية في تلك المنطقة الا ان هذا التصعيد الطارئ تشكل مصدرا لتنازع لتتجدد جنبة عند شعوب الدول الثلاث وشعوب الدول المجاورة الاخرى، وعليه يطلب الحكومة التركية التراجع عن الانحياز الامبريالي الى العراق في تركيا في حرب، وباتجاه الجيش التركي عن حرب العراقية العراقية.

وقد ابيان حاليا سياسة الصالحة الوطنية التي تتبناها حكومتنا افغانستان وسعها الى تنفيذ اتفاقيات جنيف مع جميع الشكوك السياسية، هذا ما اشارت اليه بالعودة الى بطلان الاتفاقيات مع جميع الدول العربية التي بقرها من حرب نورية الجوارات الدولية التي بقرها من اجل عام خال من السلطة الدولية وفي النزاعات الاممية.

ونشدت البيان شعوب الدول الثلاث الى الاتفاق على هذا السلام الافان الاستاتي مع كل الحرب والعدا

التقرير مرفوعة إلى وزارة الطاقة وال
قامت بحجتها عدة مرات إلا أنها التزمت
الاول التي تنطوي فيها دراسة خاصة على
الحد الشمالي وتقرر تكاليف تطوير البنية
بنحو مئة مليون دولار.
ومصر ستحتج ضد وزارة الطاقة

اصحابي
 باريس - وودبي - بروج
 القديس القسطنطين الأول (الأحد) والرعية
 من قبل من شيرين إلى ضائق الانزعاج
 من الجعية الضعيفه احد الانزعاج
 (البرلمان) في رتو من تايغ الانزعاج
 الضعيفه امام كل الاحتمالات
 ورغم ان الاحتمالات ما زالت
 من غير امان الى الخاتمة مع ذلك
 انما هذا هو المصير المحتوم
 انما هذا هو المصير المحتوم
 انما هذا هو المصير المحتوم

[illegible][illegible]

وتأييد مطلق
ودعوة النظام

● حيفا - خاص به "الاتحاد"
 - الحزب الشيوعي (قوة)
 - الإيراني والحزب الشيوعي العراقي
 - الحزب الشيوعي التركي وحزب
 - العمل، التركي الممارسات
 - يوحوشية التي تركتها قوات
 - لاحتلال الاسرائيلي ضد أبناء
 - الشعب العربي الفلسطيني في
 - المنطقة الغربية - وقطاع غزة
 - محتلين. وذلك في البيان المشترك
 - لعضو عن لقاء الاتحاد العربية،
 - مؤرخا.
 - أكد البيان المشترك التأييد المطلق
 - لحقوق الشعب العربية للشعب العربي
 - الفلسطيني، وضرورة عقد مؤتمر دولي

بولياكوف في مصر:
الاتحاد السوفيتي
اللازمة مع الاطراف
الدولي

● القاهرة - «و.ص.ف» - أجرى وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بطرس غالي محادثات، أمس (السبت) مع مدير دائرة الشرق الأوسط في وزارة الخارجية السوفيتية، فلاديمير بولياكوف، حسب ما علم لدى الوزارة المصرية.

وأعلن بطرس غالي للصحفيين، إثر اللقاء، أنه أكد لمدته انه لا يوجد اتحاد السوفيتي في تحريك الجبهة العربية للشرق الأوسط منذ مؤتمر دولي، ان وجهته اتتار بولياكوف، ان الاتحاد السوفيتي، ساهم في ودي وتنازل الوضع في الشرق الأوسط، في اثناء اللقاء.

اليوم الدورة الثانية
من الانتخابات
التشريعية في فرنسا

● باريس - «وصف» - بتوجه الفرنسيون اليوم (الأحد) وللمرة الرابعة في أقل من شهرين إلى صناديق الاقتراع لانتخاب أعضاء جدد في الجمعية الوطنية (البرلمان) في وقت تبدو نتائج الاقتراع مفتوحة أمام كل الاحتمالات. ورغم أن كل الاحتمالات ما زالت مفتوحة فإن خيار الناخبين ما زال غامضاً.

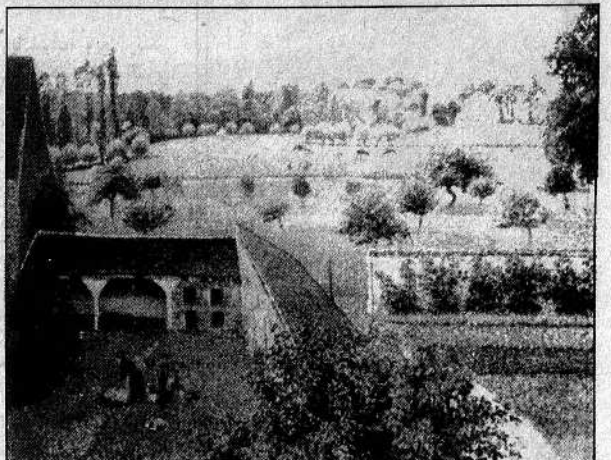
وأوضح يعتقد معظم المحللين أن الدورة الثانية ستعني حصول الاشتراكيين على غالبية مطلقة في المجلس الوطني رغم أن غالبية حقن قدما بسيطا على اليسار في الدورة الأولى، وجرى خلال هذه الدورة انتخاب ١٢٢ نائبا من أصل ٥٧٧ مقعدا تقسمهم الجمعية الوطنية.

ومن الممكن أن يحصل اليسار الشيوعي الفرنسي على ٢٠ مقعد بفضل انقذات انسحابات متبادلة للمرشحين تحت يده وبين الغرب الاشتراكيين في نحو ٣٠ دائرة انتخابية. ولا يفقد الشيوعيون الأمل بلعد دور سياسي كبير في حال لم يتفزع اليوم (الأحد)، إلى فوز الاشتراكيين غالبية مطلقة.

٢ الصفحة

الانطباعية (٢) IMPRESSIONISM

اعداد: سعيد حبيب



بيسارو - منظر من نافذة
الاستوديو في ايراي - ١٨٨٨
رينوار - مظلات - ١٨٨١



● المراحل المتقدمة
أوردنا في حلقة سابقة، شرحاً مختصراً عن بدايات الحركة الانطباعية وعن كيفية نشوئها وظروف تطورها في مراحلها الأولى، وكيف ربطت مشاهير الرسامين في فرنسا بعضهم ببعض.

ففي سنة ١٨٨٦ أقام الانطباعيون آخر معرض مشترك لهم في باريس، وفي هذا المعرض ظهرت بوضوح التجديدات والأساليب الفنية التي أدت في نهاية الامر إلى تفرق مجموعة الانطباعيين نهائياً. كما ظهرت في هذا المعرض أعمال فنية لرسامين أصغر سناً من مجموعة الانطباعيين الأوائل مثل جورج سيرا (١٨٥٩ - ١٩٢٩) الذي عرض لوحته «الطريق الكبري» في هذا المعرض والتي ستعود مفصلاً عنها في الحلقة القادمة. وعرض بيسارو بعض أعماله الفنية الشائعة بشكل واضح بأسلوب سيرا، أما مونييه ورينوار فلم يشتركا في هذا المعرض. وبعدها الذي شارك بروسومات في غسة معارض سابقة للانطباعيين، قدم في هذا المعرض سلسلة من أعمال البستل التي تدور حول موضوع العراء، أو بالأحرى - بناء عاريتي - وما أصبح من الصعب اعتبار ريفان انطباعياً. مع أنه عاش وعمل بين الانطباعيين، إلا أنه أصبح بشكل واضح رساماً واقعياً أكثر منه انطباعياً.

في سنة ١٨٨٦ استقر فان غوخ في باريس، وعرضت الرسامة الأمريكية ماري كاستل لوحاتها في معرض الانطباعيين. غوخين انتقل إلى بورت أوفين وبيسارو إلى ايراي وسيزان إلى مسقط رأسه إكس أن بروفانس، حيث نشأ في طريقه التي لوحده، بفضل بعض الاستقرار المادي التي حصل عليه من ميراث أبيه.

وفي سنة ١٨٨٦ أيضاً وصلت صداقة العمرين سيزان وإميل زولا إلى نهايتها، عندما نشر زولا كتابه «الاباء» الذي وصف فيه سيزان كفن موهوب وعظيم بفشل فشلاً ذريعاً. وفسر الكثيرون هذا الكتاب كإهانة شديدة ومؤرخة للانطباعيين.

إنهم أعضاء المجموعة الأصلية الذين ساهم بيسارو والانطباعيون الرومانسيون في مشاكل شخصية نمت من اختلاف أساليبهم الفنية فاستمرت علاقاتهم في هذه الفترة بالتدهور حتى لم يبق منهم اثنان معاً. ولقد أصاب فان غوخ عندما وصف الوضع في ساحة حلي بالكوارث. في تلك الفترة «كضراعات حلي بالكوارث».

بعد أن أصبحت هذه الخلافات والصراعات الفنية واضحة، لم يجد الانطباعيون أمامهم إلا الانطلاق كل في طريقه الخاص، فتفرقت الأساليب والمواضيع في رسوماتهم، وكما ذكرنا في الحلقة السابقة فقد أخذ مونييه على عاتقه

دراسة مصرية عن سعد نديم رائد السينما التسجيلية



● سعد نديم، رائد السينما التسجيلية، يعود إلى دائرة الضوء في القاهرة بمناسبة كراسة في حوالي الأربعين صفحة، كتبها ناقد السينما كمال رمزي، صدرت عن مركز الثقافة السينمائية، وتتأول فيها رحلة فنان السينما الراحل (١٩٢٠ - ١٩٨١)، من نشأته الأولى، ومختلف التأثيرات التي تعرض لها: العامة التي يشارك شباب جيله، والخاصة به وحده، من علاقة القرابة التي ربطته بالخارج الكبير صلاح أبو سيف، وبهذه اشتغاله بالعمل السينمائي في «ستديو مصر» منذ ١٩٤٤، وصولاً إلى رحلته مع الفيلم التسجيلي. فقد اقتنع سعد نديم بعد قراءته لكتاب بول روتا «الفيلم التسجيلي» أن السينما التسجيلية هي الحقل الذي يمكن أن يعمل به طوال حياته. وفعلًا على مدى أكثر من ربع قرن سينخرط في صناعة الفيلم وعدير إنتاج ومدرس ومسؤول أول عن المركز القومي للأفلام التسجيلية، وسيقدم خلالها ما يقرب من سبعين فيلمًا معظم أنواع الأفلام التسجيلية: الثقافية والعلمية والفنية والوطنية والأرشادية والأخبارية والدعائية.

والى جانب تحليل أهم أفلام سعد نديم (وبوجه خاص فيلمه الشهير «فلسطين»

على الشاشة الصغيرة

١٨٣٠ موزن الإخراج
١٨٣٢ مع النجوم
١٨٤٥ تجديلات واختراعات
١٩٠٠ الأسوع في ساحة
٢٠٠٠ برنامج موسيقي
٢٠٣٠ برنامج محلي عن السور

والسجلات
٢١٠٠ الأخبار الغريبة
٢١٤٠ سلاسل
٢٢٤٠ برنامج ثقافي
٢٣٣٠ برنامج رياضي خاص - بث مباشر لباريات أوروبا في كرة السلة

بدر سعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كراسة كمال رمزي عن سعد نديم مفيدة، وغنية بالمعلومات عن هذا الفن السينمائي الذي عرف عند العرب لحظات ذروة أي الفيلم التسجيلي.

عبد الله الذي أعده عن العدوان على مدينة بورسعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كراسة كمال رمزي عن سعد نديم مفيدة، وغنية بالمعلومات عن هذا الفن السينمائي الذي عرف عند العرب لحظات ذروة أي الفيلم التسجيلي.

عبد الله الذي أعده عن العدوان على مدينة بورسعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كراسة كمال رمزي عن سعد نديم مفيدة، وغنية بالمعلومات عن هذا الفن السينمائي الذي عرف عند العرب لحظات ذروة أي الفيلم التسجيلي.

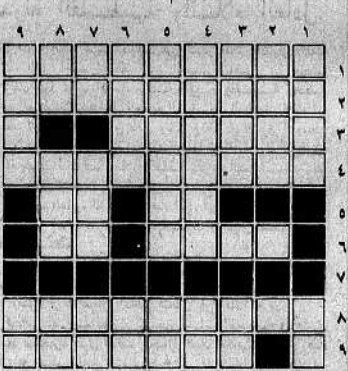
عبد الله الذي أعده عن العدوان على مدينة بورسعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كراسة كمال رمزي عن سعد نديم مفيدة، وغنية بالمعلومات عن هذا الفن السينمائي الذي عرف عند العرب لحظات ذروة أي الفيلم التسجيلي.

عبد الله الذي أعده عن العدوان على مدينة بورسعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كلمات متقاطعة

لغز رقم (٢٤) *



اعداد: موسى حافظ دراغمة - الطبية

أفقي:
١ - عاصمة جمهورية سوفيتية *
٢ - قبة + توقي زواجين + ل
٣ - مرض عضال + للتعريف +
٤ - الاسم الأول لقرية عربية +
٥ - سفي
٦ - فريق كرة قدم انجليزي - بر
٧ - فاضي - غير واضح
٨ - بحر - معيون - نصف تراب
٩ - للنساء - وجع - متآلان
١٠ - مدينة مختلطة - ضيق متصل

حل لغز رقم (٢٣) *

أفقي:

١ - سليمان النجاب
٢ - ليلى التالبيسي
٣ - بتاحل - صور + سرب
٤ - مي - يومان - أ
٥ - اثنا - مور - عمل + ن
٦ - ليوة - جولان
٧ - قم + كار - كفر مصر
٨ - أقيم - رابات
٩ - س + يا - بحر - ترانس
١٠ - حل - أردني - سب + م

عمودي:

١ - سليم القاسم
٢ - ليتين + يم - قبل
٣ - بنام - تركيا
٤ - ماضي - هام
٥ - أ - لوم - مر
٦ - تل - مول - مجد
٧ - انصار - رن
٨ - نوال - جفر
٩ - نير - عورات
١٠ - جلب + اسلم - سري
١١ - أسرى + لا - صائب
١٢ - بيسان + ترن + سم

الاجد ٦/١٢

١٨٣٠ موزن الإخراج
١٨٣٢ مع النجوم
١٨٤٥ تجديلات واختراعات
١٩٠٠ الأسوع في ساحة
٢٠٠٠ برنامج موسيقي
٢٠٣٠ برنامج محلي عن السور

والسجلات
٢١٠٠ الأخبار الغريبة
٢١٤٠ سلاسل
٢٢٤٠ برنامج ثقافي
٢٣٣٠ برنامج رياضي خاص - بث مباشر لباريات أوروبا في كرة السلة

بدر سعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كراسة كمال رمزي عن سعد نديم مفيدة، وغنية بالمعلومات عن هذا الفن السينمائي الذي عرف عند العرب لحظات ذروة أي الفيلم التسجيلي.

عبد الله الذي أعده عن العدوان على مدينة بورسعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كراسة كمال رمزي عن سعد نديم مفيدة، وغنية بالمعلومات عن هذا الفن السينمائي الذي عرف عند العرب لحظات ذروة أي الفيلم التسجيلي.

عبد الله الذي أعده عن العدوان على مدينة بورسعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كراسة كمال رمزي عن سعد نديم مفيدة، وغنية بالمعلومات عن هذا الفن السينمائي الذي عرف عند العرب لحظات ذروة أي الفيلم التسجيلي.

عبد الله الذي أعده عن العدوان على مدينة بورسعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كراسة كمال رمزي عن سعد نديم مفيدة، وغنية بالمعلومات عن هذا الفن السينمائي الذي عرف عند العرب لحظات ذروة أي الفيلم التسجيلي.

عبد الله الذي أعده عن العدوان على مدينة بورسعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كراسة كمال رمزي عن سعد نديم مفيدة، وغنية بالمعلومات عن هذا الفن السينمائي الذي عرف عند العرب لحظات ذروة أي الفيلم التسجيلي.

عبد الله الذي أعده عن العدوان على مدينة بورسعيد في ١٩٥٦، وأفلامه ذات الطابع التوثيقي أو الوثائقي بدأ الفرح في النقد السينمائي مناقشاً محلاً وروح موقفه القصر لجهود سعد نديم والمتعاطف معه إلا أنه لا يتوانى عن نقده إن كان ذلك ضرورياً (مثل مناقشته للجزء الأخير من فيلمه عن المرأة المصرية وخسب عام، الذي ينتهي بمصير رئيسة تصدعها أملاً ما ركوس وجهان السادات).

كلها ذهبية

باللغات العبرية والعربية والانجليزية، هذه الأدلة توزع مجاناً بملارين النسخ على أصحاب الهواتف في كافة أنحاء البلاد وفي جميع المناطق. وهي تشمل أدلة ومنشورات خاصة في مجالات متنوعة، ابتداءً بالسياحة والبناء وانتهاء بالاتصالات والغذاء.

يوزع دليل **ذهبي زهاف** - الصفحات الذهبية هذه الأيام على أصحاب الهواتف والمستهلكين في الوسط العربي.

ذهبي زهاف ستواصل تعميق نشاطاتها وفعاليتها من أجل خدمة المجتمع وأفراد ورجال الأعمال والتجارة والصناعة والاقتصاد عامة.

في هذه الأيام تحتفل **ذهبي زهاف** بمرور ٢٠ عاماً على تأسيسها في البلاد.

٢٠ عاماً من العمل والنشاط والإبداع.

٢٠ عاماً من النجاح المتواصل. ٢٠ عاماً «ذهبية» وضعناها في خدمة المواطنين ورجال الأعمال، الأفراد والمؤسسات الاقتصادية.

ملارين المواطنين يستعملون **ذهبي زهاف** يومياً وعشرات آلاف المعلنين يتوجهون إليهم من خلال ادلتنا المتنوعة.

أن شركة **ذهبي زهاف** تصدر أدلة مصنفة وأدلة حسب الأبجدية

دع الأصابع تمشي مكانك

الصفحات الذهبية

١٩٦٨ - ١٩٨٨



